

**О, музико,
душі людської
злет...**

1 жовтня – Міжнародний день музики

Музика одна з найпрекрасніших естетичних цінностей людства. Вона сприяє гармонізації нашого загального світовідчуження, виступає інструментом самовираження і натхнення, служить джерелом непередаваних відчуттів і емоцій.

Вперше Міжнародний день музики провели 1-го жовтня 1975-го року. Засновником цього прекрасного Дня виступила Міжнародна музична рада (ІМС) при всесвітній і поважній організації ЮНЕСКО. На 15-й Генеральній асамблеї ІМС, проведеної в 1973-му році в Швейцарії, місто Лозанна, було прийнято відповідне рішення.

З музикою людство знайоме з давніх часів. На світі знайдеться небагато людей, які зовсім байдужі до музики. Це мистецтво має величезний потенціал і багатьом композиторам донині вдається виражати через неї не тільки стан своєї власної душі, але й передавати атмосферу навколишнього, повного почуттів і переживань складного внутрішнього світу людських взаємин. Вона скрашує життя людей, змушує їх радіти і співпереживати, відкриваючи двері в прекрасний світ звуків і коливань наших власних струн душі.

Щорічно, цей День прекрасного і дивовижного світу музичного мистецтва відзначається проведенням чудових концертів та концертних програм, за участю кращих художніх колективів, музикантів та артистів. Повсюдно звучать безцінні твори і шедеври, що стали надбанням світової музичної культури. Музика ніколи не старіє, вона дозволяє нам доторкнутися не тільки до часів їх авторів, але і заглянути в наше майбутнє, відчути автентичність цього моменту.

Міжнародному дню музики присвячується наша віртуальна виставка.

Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання : навч.-метод. посіб. / Людмила Аристова ; М-во освіти і науки України, Миколаїв. нац. ун-т ім. В. О. Сухомлинського. – Миколаїв : Іліон, 2021. – 444 с.



У навчально-методичному посібнику розкриваються питання викладання предмету "Музичне мистецтво" та інтегрованого курсу "Мистецтво" Нової української школи.

Презентовано основні підходи до уроку музичного мистецтва; подано класифікацію уроків за типом, формою і жанром; розглянуто принципи і методи музичного навчання та виховання; розкрито основні підходи до побудови, розробки художньо-педагогічної драматургії та планування уроків музичного мистецтва.

Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти : [навч.-метод. посіб.] / О. Я. Ростовський. – Тернопіль : Навч. кн. – Богдан, [2011]. – 638, [1] с.

У посібнику розкрито зміст методики музичної освіти як науки і вузівської навчальної дисципліни, проаналізовано здобутки європейської музичної педагогіки в історичному вимірі; висвітлено основні напрямки розвитку музичної педагогіки ХХ століття; провідні педагогічні ідеї українських музикантів-педагогів; викладено основи методики музично-освітньої роботи з учнями; здійснено аналіз методологічних і методичних проблем музичного навчання, виховання і розвитку школярів, розкрито закономірності та принципи музичної освіти.



Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу : хрестоматія : навч. посіб. / Н. С. Можайкіна. – Київ : Ліра-К, 2020. – 215, [1] с.



До хрестоматії увійшли наукові доробки вітчизняних і зарубіжних вчених в галузі вокальної педагогіки та методики викладання вокалу, які розкривають основні положення щодо будови голосового апарату, мистецтва дихання, роботи над технікою співу і співацькою дикцією, основних недоліків звукоутворення та шляхів їх усунення.

Теорія і практика мистецької освіти : зб. наук. пр. / ред.-упоряд. Л. В. Обух, М. А. Моїсєєва, С. В. Олійник. – Житомир : Євенок О. О., 2021. – 154, [2] с.

У збірнику представлено наукові статті викладачів і студентів кафедри мистецької освіти навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка, вчителів мистецтва освітніх закладів, викладачів музичних шкіл міста й області, присвячені актуальним проблемам і перспективам мистецької освіти, основним світовим тенденціям її функціонування, практично-теоретичному розвитку професійно зорієнтованого мистецького навчання й виховання в Україні.



Смаглій Г. А. Основи теорії музики : підруч. для навч. закл. освіти, культури і мистец. / Г. А. Смаглій, Л. В. Маловик. – 4-те вид. перероб. і доп. – Харків : Факт, 2007. – 382, [1] с.



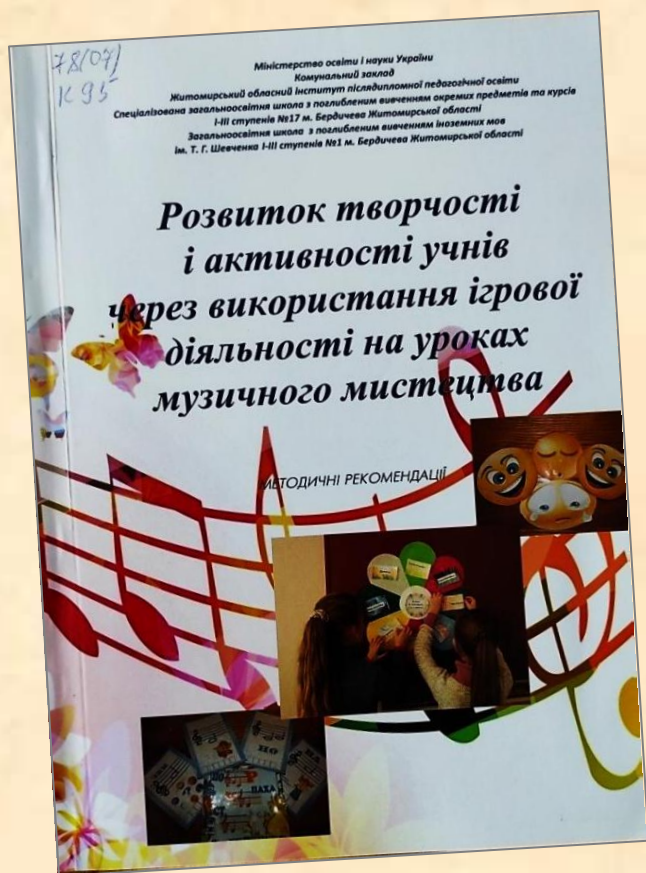
Це перший в Україні підручник з теорії музики, в якому поєдналися надбання сучасного теоретичного музикознавства і традиції, притаманні українському музичному мисленню. Насичений інформацією, музичними прикладами, змістовними і різноманітними завданнями, він забезпечить вивчення будь-якої програми з нотної грамоти та елементарної теорії музики, що робить доцільним його використання у музичних закладах різного рівня.

Кушка Я. С. Методика музичного виховання дітей : навч. посіб. для вищ. навч. закл. / Я. С. Кушка ; М-во культури і туризму, Держ. метод. центр навч. закл. культури і мистецтв України. – Вінниця : Нова кн., 2007. – 216 с.

У посібнику розглянуто питання змістовності музичної освіти, розкрито головні складові процесу музично-естетичного виховання. Особлива увага приділяється будові голосового апарату, становленню та захисту дитячого голосу, розвитку музичного слуху, вокально-хоровому виконанню як основі музичного виховання дітей.



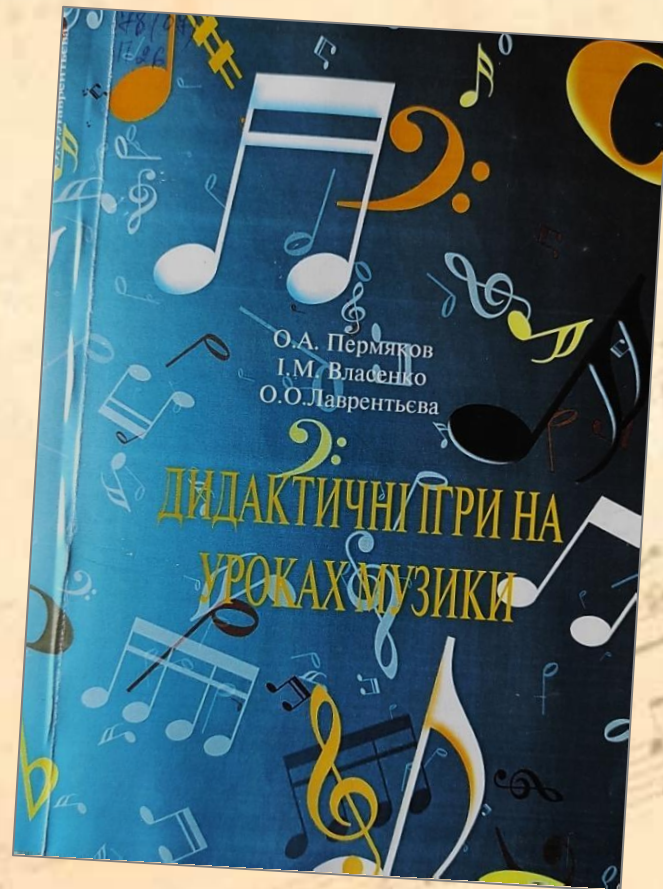
Розвиток творчої активності учнів через використання ігрової діяльності на уроках музичного мистецтва : метод. рек. / [П. М. Кухарчук, О. О. Бойко, О. О. Ковальова] ; М-во освіти і науки України, Житомир. обл. ін-т післядиплом. пед. освіти. – Житомир : Євенок О. О., 2017. – 77 с.



Видання містить рекомендації стосовно розвитку творчої активності учнів через використання ігрової діяльності на уроках музичного мистецтва. В даній книзі є історія виникнення та розвитку ігрової діяльності, основні напрямки активізації творчої ігрової діяльності молодших школярів та багато конкретних музично-дидактичних, сюжетно-рольових та проблемно-моделюючих ігор, які доцільно використовувати на уроках музичного мистецтва, як засіб самореалізації учнів та розповідається як можна самостійно зробити музичні інструменти.

Пермяков О. А. Дидактичні ігри на уроках музики : наук.-метод. посіб. / О. А. Пермяков, І. М. Власенко, О. О. Лаврентьєва. – Київ : [КНТ], 2014. – 270 с.

У посібнику представлений теоретичний матеріал про основи гри; методика проведення дидактичних ігор на уроках музики в початкових класах; досвід роботи вчителів музики, описаний у методичній літературі: ігри на розвиток темпу й метроритму, звуковисотного чуття, чуття тембру, динамічного чуття, музичного сприйняття, музичної пам'яті, вокально-хорових навичок та інших музичних здібностей, а також різноманітні ігри, які можна використовувати на різних етапах уроку.



**Сіненко О. О. Історія зарубіжної музики : метод. рек. /
О. О. Сіненко. – Київ : Ліра-К, 2021. – 79, [1] с.**



**У книзі наведено методичні
рекомендації
до організації вивчення курсу та
самостійної роботи студентів,
до семінарських занять,
а також до підготовки написання
контрольних робіт та рефератів з
дисципліни "Історія зарубіжної
музики".**

**Подано перелік літературних джерел
та музичного матеріалу для
прослуховування.**

Сергєєнко О. Самоосвітня діяльність студентів мистецько-педагогічних спеціальностей : монографія / Ольга Сергєєнко. – Київ : Ліра-К, 2019. – 284 с.

У монографії досліджено актуальну педагогічну проблему формування культури самоосвітньої діяльності студентів мистецько-педагогічних спеціальностей у процесі професійної підготовки. Визначено ступінь проблеми, понятійно-категоріальний апарат, теоретичні засади дослідження, сутність та критерії культури самоосвітньої діяльності мистецько-педагогічних спеціальностей, особливості формування культури самоосвітньої діяльності студентів вищої школи культури та мистецтва в умовах неперервної освіти.



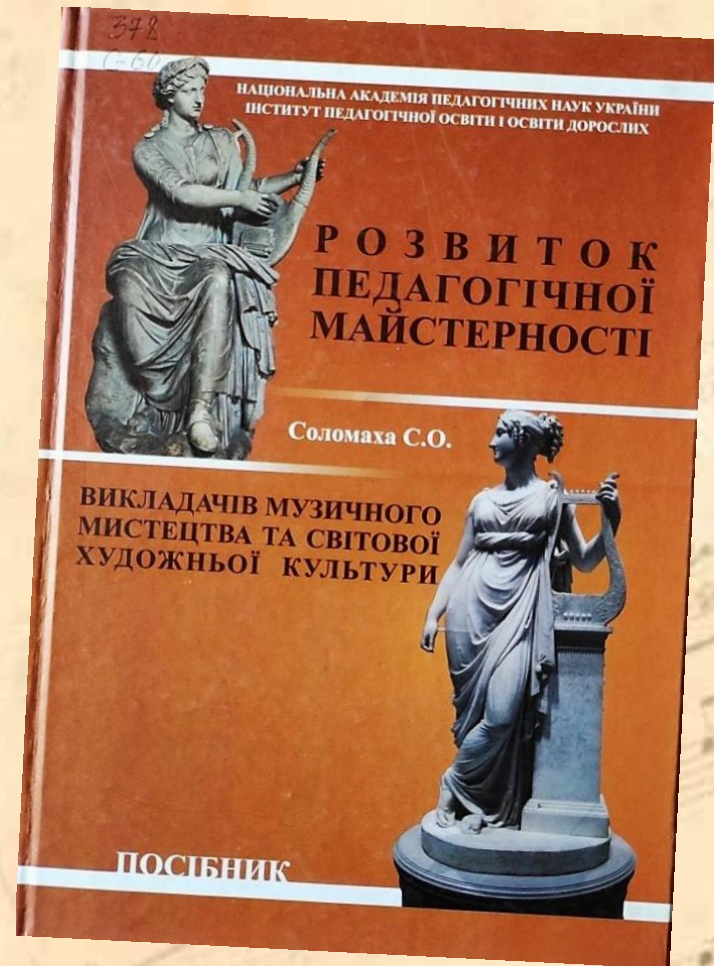
Аніщенко Н. В. Особливості діагностування музичного сприйняття майбутніх вчителів мистецтвознавчих предметів : монографія / Н. В. Аніщенко ; Нац. акад. пед. наук України, Ін-т обдар. дитини НАПН України. – Київ : Ін-т обдар. дитини, 2014. – 184 с.



У монографії висвітлено історичні, теоретичні і практичні аспекти використання музики в процесі підготовки майбутнього вчителя. Розкрито вплив музичної освіти на розвиток педагогічної культури. Викладено методологічні основи та обґрунтовано педагогічну ефективність музичного впливу в процесі навчання і виховання учнівської молоді.

Соломаха С. О. Розвиток педагогічної майстерності викладачів музичного мистецтва та світової художньої культури : посібник / С. О. Соломаха ; Нац. акад. пед. наук України, Ін-т пед. освіти і освіти дорослих. – Київ : Імекс-ЛТД, 2013. – 157 с.

У посібнику висвітлено сутність, природу і складники педагогічної майстерності викладачів музичного мистецтва та світової художньої культури. Розкрито шляхи опанування її секретами. Розроблено технологію формування комунікативної культури викладачів як мистецтва діалогу особистості з художнім твором. Виявлено специфіку сприйняття мистецтва, пов'язану з ціннісним ставленням людини до етико-естетичного ідеалу митця, матеріалізованого у художньому творі.



Дорофєєва В. Ю. Теоретичні аспекти сучасної української музики : монографія / В. Ю. Дорофєєва. – Київ : Ліра-К, 2017. – 187, [1] с.



У монографії проаналізовано музичну композицію як семіотичний феномен української культури ХХ – початку ХХІ століть, обґрунтовано семантику музичного твору як текстуальну цілісність, здійснено науково-теоретичне осмислення сучасної української музики на прикладі постаті блискучого композитора всесвітнього рівня Є. Станковича, котрий відобразив у генезі творчості всі метаморфози, що належать добі.

Актуальні аспекти сучасного українського музичного мистецтва : кол. моногр. / [ред.-упоряд. В. В. Сінельнікова, А. Б. Попова]. – Київ : Ліра-К, 2021. – 211, [1] с.

Колективна монографія орієнтована на розгляд проблем розвитку сучасного українського мистецтва.

В колі уваги дослідників – маловивчені та недосліджені аспекти сучасної української національної музичної культури.

До збірки ввійшли як нові, так і видані раніше і значно доопрацьовані і розширені наукові й публіцистичні статті, які й дотепер є актуальними.



**Сучасне вокальне мистецтво в Україні : кол. моногр. /
[редкол.: А. Б. Попова та ін.]. – Київ : Ліра-К, 2017. – 251, [1] с.**



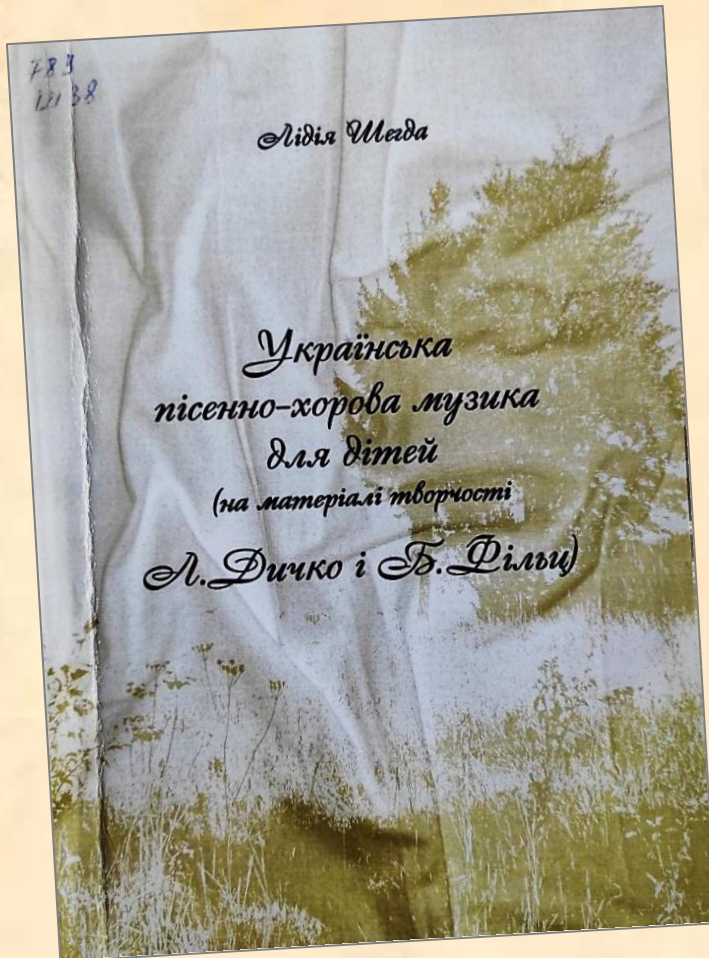
Монографія орієнтована на розгляд проблем розвитку українського вокального мистецтва. В колі уваги дослідників – маловивчені та недосліджені аспекти вокальної справи в контексті сучасного стану української національної музичної культури.

Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез : монографія / В. М. Тормахова. – Київ : Ліра-К, 2020. – 203, [1] с.

Практична цінність монографії, присвяченої особливостям взаємозв'язку фольклору та естрадної музики виражається в тому, що її результати можуть бути використані при вивченні музичної культури другої половини ХХ – початку ХХІ століття, історії, теорії і практики інструментального та вокального виконавства, у викладанні курсів музично-виконавських, музично-теоретичних дисциплін, а також при підготовці фундаментальних праць з історії джазової музики, рок-музики, масової музичної культури.



Шегда Л. Українська пісенно-хорова музика для дітей (на матеріалі творчості Л. Дичко і Б. Фільц) : [монографія] / Лідія Шегда. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпат. нац. ун-та ім. В. Стефаника, 2012. – 208 с.



Монографія висвітлює основні тенденції творчості українських композиторок в одній з фундаментальних галузей національного музичного мистецтва. Практична цінність роботи визначається розширенням проблемного спектру, пов'язаного з вивченням загальних та індивідуальних стилістичних закономірностей розвитку музичного мистецтва у останній третині ХХ століття.

Академічне хорове мистецтво України (історія, теорія, практика, освіта) : кол. моногр. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Піра-К, 2020. – 219, [1] с.

Колективна монографія орієнтована на розгляд проблем українського академічного хорового мистецтва з урахуванням історичної ретроспективи та сучасного стану розвитку сучасної музики.

У колі уваги дослідників – маловивчені та недосліджені аспекти хорової справи в контексті еволюції української національної музичної культури.



Скопцова О. М. Становлення та особливості розвитку народного хорового виконавства в Україні (кінець XIX-XX століття) : монографія / О. М. Скопцова. – Київ : Ліра-К, 2021. – 178, [2] с.



В монографії розкрито особливості і національні стилістичні ознаки народного хорового виконавства, запропоновано його класифікацію за формами і художньо-структурними типами, розроблено критерії виконавського професіоналізму, узагальнено характерні ознаки народного хору, ансамблю пісні і танцю, театру пісні і танцю, фольклорного ансамблю, виявлено особливості народної виконавської манери як важливої складової народного хорового мистецтва, уточнено основні поняття і терміни.

Михалюк А. М. Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва : навч.-метод. посіб. / А. М. Михалюк ; М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – Київ : Піра-К, 2021. – 219, [1] с.

Навчально-методичний посібник укладено відповідно до чинної навчальної програми дисципліни "Основний музичний інструмент (фортепіано)". Дане видання є науково-методичним дослідженням фундаментальних проблем фахової підготовки майбутніх учителів музики у вітчизняних вищих музично-педагогічних навчальних закладах.



Лігус О. Українська фортепіанна музика XIX – початку XX ст. у контексті європейського романтизму (жанрово-стильова динаміка) : монографія / Ольга Лігус. – Київ : Ліра-К, 2020. – 222, [2] с.



Монографія присвячена феномену українського романтизму як національного різновиду європейського стилю, який особливо яскраво проявився у фортепіанній музиці XIX – початку XX ст. У праці досліджується динаміка українського романтизму на прикладі еволюції найпопулярніших у той час фортепіанних жанрів: мазурки, вальсу, ноктюрна, елегії, пісні без слів та рапсодії.

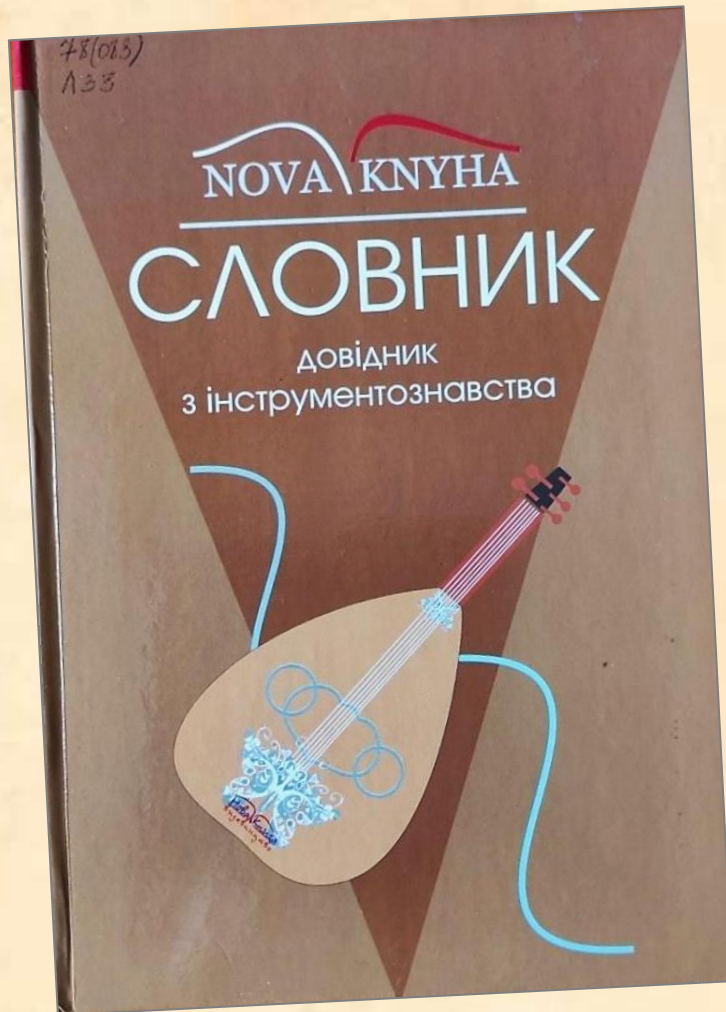
Твори цих жанрів, написані українськими композиторами на різних етапах романтичної епохи, розглядаються у порівнянні з відповідними жанровими зразками європейських романтиків.

**Пістунова Т. В. Українська інструментальна музика.
Музично-текстологічний аналіз : навч. посіб. / Т. В. Пістунова. –
Київ : Ліра-К, 2019. – 130, [2] с.**

В навчальному посібнику розглядаються деякі особливості музично-текстологічного аналізу творів. Мета навчального посібника – формування вільної орієнтації в усіх компонентах музичного матеріалу; розвиток музичного смаку, музичного мислення, потреби до процесу самоосвіти; розширення музичного кругозору студентів. Вирішення зазначеної мети знайшло своє відображення у підборі відповідного репертуару, основою якого є українська музика.



Лебедев В. К. Словник-довідник з інструментознавства : навч. посіб. / В. К. Лебедев ; М-во освіти і науки України, Вінниц. держ. пед. ун-т ім. М. Коцюбинського. – Вінниця : Нова кн., 2010. – 162 с.



Словник допомагає краще осмислити процес багатовікового розвитку інструментарію як в Україні, так і за її межами, оволодіти термінами та поняттями з інструментознавства. До словника включено велику кількість музичних інструментів, наведено дані про їх походження і побутування, надано тлумачення діалектичних назв у різних регіонах України та в інших країнах, короткі відомості про музичну акустику та класифікацію.

Кращому сприйняттю матеріалів словника допомагають зображення музичних інструментів (понад 200 іл.).

«Без музики життя було би ПОМИЛКОЮ»

(Фрідріх Ніцше)

**Віртуальну виставку підготувала
бібліотекар
Алла Кухарчук**

Кількість джерел 23

2022

До зустрічі в бібліотеці
Житомирського державного
університету
імені Івана Франка



БІБЛІОТЕКА

Житомирського державного університету
імені Івана Франка